

« LE CHOC DE LA NOUVEAUTÉ »

Fyne Audio F302 500€

POUR Consistance de la présentation ; timing fabuleux ; des graves à profusion

CONTRE Il faut réfléchir soigneusement aux électroniques



Avec un nom pareil, le constructeur écossais s'expose à des calembours (Fyne = bon) et a plutôt intérêt à se montrer à la hauteur. Mais dans le cas des F302, aucun risque de s'attirer des moqueries, car les Fyne sont des enceintes exceptionnelles.

Cette jeune compagnie, bien que récente, bénéficie d'une expérience solide, puisque l'équipe fondatrice se compose d'anciens « cerveaux » de la marque Tannoy qui ont récemment décidé de monter leur propre label. Et les premières enceintes produites sous la marque Fyne Audio font déjà parler d'elles. Nous avons déjà eu l'occasion de chanter les louanges des excellentes F501, et nous accueillons aujourd'hui un modèle d'enceintes colonne d'entrée de gamme. Il s'agit de solides enceintes deux voies à évent arrière, qui embarquent un tweeter à dôme en polyester de 25mm et un driver graves/médiums en multifibres. Avec leur socle qui ajoutent quelques centimètres de piétement, on a d'emblée la sensation d'en avoir pour son argent.

Les F302 se déclinent en trois finitions luxueuses, noyer, noir ou chêne clair. Leur look épuré s'autorise un élégant bandeau noir brillant autour du tweeter, et un cerclage autour du driver graves/médiums, qui, outre l'apport esthétique, permet d'amortir les résonnances dans le cône.

Un gage de qualité

Avec leur design sans fioritures, leurs performances permettent aux F302 de se classer d'emblée parmi les meilleures enceintes. Durant nos tests, nous nous sommes fréquemment laissé aller à écouter des albums dans leur intégralité. Cela ne nous arrive que lorsque nous avons affaire à des enceintes d'exception, et c'est un gage de qualité. Nous avons commencé par 22, A Million de Bon Iver, et avons été accueillis par une présentation assurée et franche, avec notamment un raffinement et un niveau de détail que l'on ne trouve que sur les enceintes les plus talentueuses.

À l'ouverture du morceau éponyme, la

texture vocale particulièrement aboutie donne du mouvement au bourdonnement en toile de fond. Les harmonies si caractéristiques de la voix de Justin Vernon sont pulpeuses, et la scène sonore est spacieuse. La taille des caissons suggère des graves musclées, mais là encore, les F302 gardent le contrôle, et cette profusion de basses ne vient en rien entraver leur sens du rythme. Le timing et la dynamique, bien souvent négligés au profit de la puissance sur les enceintes colonne d'entrée de gamme, sont ici suffisamment aboutis pour que cela vaille la peine d'être souligné.

Cela permet de tenir les percussions répétitives de 10 d E A T h b R E a s T, ou de laisser 29#Strafford APTS s'écouler sans stagner. L'intensité de 8 (circle) se construit progressivement jusqu'à atteindre son paroxysme.

Ces morceaux mettent également en valeur les formidables aptitudes des Fyne à

FONCTIONNALITÉS CLÉS



Tweeter à dôme de 25mm



Driver graves/médiums 15cm



3 finitions disponibles

Le design est classique, mais le son de premier ordre



capturer à la fois l'essence de la musique et la qualité de la production. Les notes de saxophone de _45_ sont délivrées en toute franchise par les F302. Le contraste est une indication de leur perspicacité et de leur capacité d'analyse, rares à ce prix. La performance est beaucoup plus mature qu'on pouvait l'espérer, même si Fyne nous a déjà montré de quoi il est capable.

Le seul bémol est dans l'association de ces enceintes avec d'autres éléments hifi. En effet, si la balance est globalement bien équilibrée, on remarque une certaine brillance dans les aigus, qu'il faudra tempérer en choisissant avec soin son ampli et sa source.

Un son qui demeure agréable

Cela dit, même avec notre système de référence Cyrus Cdi/Rega Elex-R, qui a plutôt tendance à mettre en évidence les défauts des aigus, le résultat était plaisant. En résumé, on obtient un résultat optimal avec des éléments soigneusement choisis, mais les enceintes fonctionnent bien autrement.

Dans cette fourchette, il est rare de trouver des enceintes colonne polyvalentes, capables de rivaliser avec des enceintes bibliothèque de prix équivalent. Et les F302 n'en sont que plus méritantes et impressionnantes de qualité.

L'avis de **WHAT HI-FI?**

BILAN ★★★★★

SON	★★★★★
COMPATIBILITÉ	★★★★★
FABRICATION	★★★★★

VERDICT Jusqu'ici, c'est un sans faute pour Fyne Audio, et les F302 sont solidement campées sur leurs cinq étoiles bien méritées

« On s'est mis à réécouter toute notre discothèque... ce qui est toujours un excellent signe ! »



Aussi bonnes que les meilleures compactes dans cette gamme de prix