



DESSIN D'OBSERVATION « PERSPECTIVE ET MORPHOLOGIE »

Intervenant : Yoann PAOUNOFF

PRESENTATION

Une semaine intensive dédiée aux fondamentaux pour les concours :

Un stage d'une semaine dans les locaux de GOBELINS, l'école de l'image sur son campus Saint-Marcel qui vous permettra à la fois de préparer votre concours d'entrée à GOBELINS, l'école de l'image et aux écoles d'art mais de développer vos compétences en matière de dessin d'observation (l'interprétation artistique à partir d'un sujet réel).

Le matin est consacré au cours de perspective et dessin d'architecture avec des sorties dans la semaine. Le cours de perspective vous permet à terme de savoir restituer en 2D l'image d'un volume.

L'après-midi est consacré au cours de croquis de modèle vivant (nu, morphologie et croquis habillés).

Afin de se préparer au concours d'entrée de GOBELINS, l'école de l'image qui exige de pouvoir dessiner en quantité à un rythme soutenu, au cours de la semaine, nous aborderons différents thèmes afin de se familiariser avec :

1. La perspective, à savoir être capable de rendre compte d'un espace réel par des croquis : au trait, coloré, en lavis ou en matière et de développer son style, « son écriture ».
2. La morphologie ou la représentation en 2D d'objets en volume dans l'espace et ce, par des séances de modèle vivant qui nous permettrons de faire le tour, en 5 après-midi, de méthodes pour sortir au mieux de sa zone de confort.

Thème 1 : Le dessin comme un outil d'observation et d'expression.

L'expression est le marqueur principal de l'image. C'est elle que l'on voit en premier, que l'on contemple et qui nous interpelle lorsque l'on regarde un dessin, un film ou une peinture.

Nous apprendrons à observer le réel afin d'en traduire une expression personnelle et de dépasser par exemple ce qui oppose figuration et abstraction.

Thème 2 : Expériences et inventivité.

Nous chercherons aux moyens d'outils et de stratégies inventives et personnelles à agir sur notre posture et notre geste. Nous n'hésiterons pas par exemple à travailler avec l'autre main pour sortir de sa zone de confort et comprendre que dessiner est une opération complexe induite avant tout par notre observation du réel et de nos choix plastiques.

PROGRAMME

Lundi : réception et transmission	
<u>Matin</u> Perspective / Etudes des éléments architecturaux de l'école	<u>Après-midi</u> Morphologie : chacun son tour ! se mettre en scène dans l'espace
Mardi : Réception et transmission (suite)	
<u>Matin</u> Perspective / RDV devant l'entrée du jardin des plantes (côté Seine) : croquis dans la gare d'Austerlitz*	<u>Après-midi</u> Morphologie / Modèle vivant (habillé)
Mercredi : Rythmes et silences	
<u>Matin</u> Perspective / RDV devant l'entrée du jardin des plantes (côté Seine) : croquis dans la gare d'Austerlitz*	<u>Après-midi</u> Morphologie / Modèle vivant (habillé et nu)
Jeudi : Nature dans la ville	
<u>Matin</u> Perspective / RDV devant l'entrée du jardin des plantes (côté Seine) : croquis dans la gare d'Austerlitz*	<u>Après-midi</u> Morphologie / Modèle vivant (nu)
Vendredi : Nature dans la ville (suite)	
<u>Matin</u> Perspective / Choix et reprise des dessins accomplis en vue de l'exposition	<u>Après-midi</u> Morphologie / Modèle vivant (nu) et exposition

Exposition à 16h le vendredi

*Sorties confirmées la veille pour le lendemain en fonction des conditions météorologiques

CONSEILS PRATIQUES

Lieu : CAMPUS SAINT-MARCEL

73 boulevard Saint-Marcel 75013 PARIS

Accueil : le 1^{er} jour, l'accueil a lieu à partir de 9h45 dans le hall de l'école

Horaires : L'atelier débute à 10h et se termine à 17h du lundi au vendredi.

Pause déjeuner : La pause déjeuner se déroule de 12h30 à 13h30. Seuls les mineurs ayant une autorisation de sortie pourront sortir de l'enceinte de l'école pour déjeuner à l'extérieur. L'école dispose d'une cafétéria et d'un espace libre-service pour déjeuner avec micro-ondes.

Evènement : Les parents sont conviés le dernier jour de l'atelier à partir de 16h00 pour assister à la l'exposition clôturant l'atelier. L'intervenant sera présent pour faire le point sur la semaine passée.

LISTE DU MATERIEL

LISTE DU MATERIEL :

- 1 boîte d'aquarelle 12 (1/2 godet qualité fine)
 - 1 carnet à spirales A3 papier à partir de 180g
 - 1 gros crayon / ou mine de plomb /ou pavé (en graphite aquarellable, le plus gras possible ex: 9b)
 - 10 craies grasses (pastel à l'huile) dont bleu, jaune, rouge, noir, blanc
 - 1 vingtaine de feuilles noires
 - 1 boîte de gouaches dont bleu, jaune, rouge, noir, blanc
 - 1 petit calame

 - 1 carton à dessin 72x62cm
 - Environ 60 feuilles 65x50cm environ 200g
 - Quelques fusains (tailles moyennes et très tendres)
 - 3 crayons de couleurs froides (gris/bleu /vert) (non aquarellables)
 - 3 crayons de couleurs chaudes (ocre/rouge /orange) (non aquarellables)

 - 1 petit pot d'encre de chine (noir)
 - 1 pinceau Lavis (synthétique)
 - 1 gomme mie de pain
 - 1 gomme normale
 - 1 taille crayon
 - 1crayon graphite 2b ordinaire

 - Et tout ce qui vous fait envie par exemple : feutres, stylos, peinture
- ☺

