



Atelier DESIGN GRAPHIQUE (création graphique et numérique)

PRESENTATION

De la création graphique à la création numérique ... L'art de dessiner et de concevoir des caractères

Au programme... Typographie, projets personnels et création numérique (PAO)

Une première phase est dédiée à la typographie et à la création de caractères, de dessins ou de formes à main levée. Tu seras également en mesure de créer ton propre style graphique : à toi de jouer avec les caractères, de leur donner la forme que tu souhaites afin de les personnaliser et de trouver ton style. L'objectif de l'atelier est de travailler sur différents projets graphiques comme dans le cadre d'une vraie agence de communication.

Tu pourras retravailler tes différents projets et ton identité graphique stylisée sur Photoshop pour aboutir à un gif animé. À la fin de l'atelier, tu pourras repartir avec ta propre identité visuelle sur ta clé USB.

Une exposition autour d'un pot de fin d'atelier te permettra de mettre en valeur tes créations graphiques et numériques et discuter autour des œuvres créées.

Cet atelier permet d'enrichir les compétences de tout participant souhaitant s'orienter vers les domaines du design graphique (motion design, concepteur réalisateur graphique).

Quelques mots de l'intervenant :

« De la créativité à la libération personnelle par la Calligraphie gestuelle et prendre le pouvoir sur le trait

Cette formation vous invite à créer ou perfectionner un style personnel du signe contemporain. Il permettra à chacun de mieux percevoir le signe dans l'espace et de gérer l'équilibre entre les blancs et les noirs et les contre-formes dans les compositions. Vous serez guidé dans l'analyse de la mise en page ou des lettres modernes vers la création d'un projet personnel. Chaque élève pourra faire sa recherche à partir d'un alphabet classique ou à partir de traits abstraits, de fonds permettant à concevoir tout projet artistique scolaire. *Ce stage est ouvert à un public possédant ou pas d'expérience en calligraphie. »*

PROGRAMME

Lundi
Présentation et familiarisation avec les outils (plumes, bois, pinceaux, spatules...), Recherche de signes et de fonds : le design graphique axé sur le message et le visuel
Mardi & Mercredi
Recherche de signes et de fonds (suite). Création de plusieurs directions artistiques. Découverte des techniques à la réalisation de compositions, de fonds ou de titrages / logotype ou d'un alphabet parmi les premières réalisations. En fonction de l'avancement, prise en mail de Photoshop.
Jeudi
Élaboration et finalisation des projets finaux. Prise en main du logiciel Photoshop.
Vendredi
Mise en page et mise en valeur par ordinateur (Scan, photographie, Illustrator Photoshop).

CONSEILS PRATIQUES

Lieu : CAMPUS SAINT-MARCEL

73 boulevard Saint-Marcel Paris 13^{ème}

Accueil : le 1^{er} jour, l'accueil a lieu à partir de 9h45 dans le hall d'attente du 1^{er} étage.

Horaires : L'atelier débute à 10h00 et se termine à 17h00 du lundi au vendredi.

Pause méridienne : de 12h30 à 13h30. Le coin restauration de la cafétéria n'est pas accessible en raison des restrictions sanitaires mais l'accès aux tables et chaises est possible. En outre, une terrasse intérieure aménagée peut également servir de lieu pour se restaurer. Nous vous invitons à apporter votre lunch box.

Projection de fin d'atelier : La présentation de vos travaux de fin d'atelier aura lieu le dernier jour, le vendredi entre 16h00 et 17h00. Vos proches et vos parents sont conviés à cet événement à distance.

Attestation de fin de stage : A l'issue de la projection, nous vous remettons vos attestations de stage.

Émargement : Dans le cadre des mesures sanitaires, l'appel sera réalisé par l'équipe pédagogique. L'appel est réalisé deux fois par jour.

LISTE DU MATERIEL

LISTE DU MATERIEL

> 

> Automatic Pen numéro 5

> Papiers d'esquisses (un bloc à esquisse A3 est suffisant de marque Canson ou équivalent)

> Papier 180 gr 50 x 65 cm (un papier assez épais mais pas trop cher, Canson propose parfois des packs à petit prix) – quelques feuilles pour réaliser ses projets sur papier

> Encres noires et couleurs de bonnes qualités et indélébiles (ROHRER & KLINGNE, PEBEO...) :

> Noir, bleu Phtalo, Bleu indigo, Ocre, Carmin Terre de Sienne en 50 ml

Toute mention de marque est donnée à titre facultative : toute autre marque peut convenir à condition que l'encre soit indélébile